

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА XIX
ВЕКА)**

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <p>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
		результатов научной работы	
ПК-4 Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи	ПК-4.1. Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры	Знать: методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства; основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи; способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве. Уметь: Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства. Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i> Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i> Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- основные методологические подходы к изучению истории русского искусства XIX
- базовые понятия, этапы и основные тенденции развития истории русского искусства XIX в.
- явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;
- важнейшие направления исследования истории русского искусства XIX в.

2) Уметь:

- работать с основными понятиями художественной культуры XIX в., на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;

- применять современные методы исследования к изучению и анализу процессов и явлений русского искусства XIX в.;
 - преподавать историю искусства в рамках дополнительных общеобразовательных программ;
 - идентифицировать и классифицировать источники по истории русского искусства XIX в.;
 - формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории русского искусства XIX в.;
- 3) Владеть:**
- понятийным аппаратом дисциплины;
 - педагогическими технологиями по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ в области истории искусства;
 - основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			семестр	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Общая характеристика русского искусства XIX в.	УК-5, ПК-4	6 семестр (очное отделение) 8 – 9 семестры (заочное отделение)	Конспект	Экзамен
2	Общая характеристика русского искусства первой половины XIX в.			Конспект Семинар	
3	Общая характеристика русского искусства второй половины XIX в.			Конспект Семинар	Тест
4	Основные тенденции в русском искусстве конца XIX - начала XX в.			Конспект Семинар	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня.

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.
(компетенции УК-5, ПК-4)

1. Открытие первой танцевальной школы в России произошло при:

- 1) Елизавете Петровне 2) Анне Иоанновне +
- 3) Петре III 4) Екатерине II

2. Укажите год основания Смольного института благородных девиц:

- 1) 1763 г. 2) 1764 г. + 3) 1765 г. 4) 1766 г.

3. И.Ф. и М.И. Моторины являются создателями:

- 1) Царь-пушки 2) первой в мире действующей модели вертолета
3) Царь-колокола + 4) первого «Атласа Российской империи»

4. Укажите первого президента Российской Академии наук:

- 1) М.В. Ломоносов 2) И.И. Бецкой 3) И.И. Шувалов 4) Е.Р. Дашкова +

5. Укажите архитектора Исаакиевского собора:

- 1) А. Бетанкур 2) А. Воронхин 3) О. Монферран + 4) М. Казаков

6. Соотнесите автора и произведение: бваг

- 1) А. Венецианов 2) О. Кипренский 3) А. Иванов 4) С. Щедрин
А) «Аполлон, Гиацинт и Кипарис» Б) «На пашне. Весна»
В) «Портрет А.А. Челищева» Г) «Малая гавань в Сорренто»

7. Укажите художника, который считается основоположником русской школы бытовой живописи:

- 1) А. Венецианов 2) П. Федотов + 3) К. Брюллов 4) В. Тропинин

8. Соотнесите автора и произведение: вабг

- 1) В. Озеров 2) Н. Полевой 3) П. Катенин 4) А. Грибоедов
А) «Иголкин» Б) «Ариадна» В) «Эдип в Афинах» Г) «Горе от ума»

9. Укажите выдающихся трагиков первой половины XIX века: 1, 2, 3

- 1) П. Мочалов 2) В. Каратыгин 3) М. Щепкин 4) Б. Бабочкин

10. Укажите танец, с которого начинался бал:

- 1) мазурка 2) вальс 3) полонез + 4) котильон

11. Укажите автора оперы «Аскольдова могила», написанной по роману М. Загоскина:

- 1) М. Глинка 2) А. Верстовский + 3) Д. Бортнянский 4) А. Аблесимов

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.2. Задания реконструктивного уровня: (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

2.2.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Общая характеристика русского искусства первой половины XIX в.

1. Возникновение художественных школ Москвы (открытие Училища живописи, ваяния и зодчества) и Петербурга, развитие жанровой живописи.

2. Пенсионерство и вынужденная эмиграция русской художественной интеллигенции.

3. Театральное искусство:

3. открытие Малого театра
4. открытие Большого театра
5. основание Александринки.

6. Музыкальная культура:

6. оперный романтизм (А. Верстовский),
7. рождение национальной русской оперы в творчестве М. Глинки.

8. Живопись первой половины XIX века:

8. В. Тропинин
9. О. Кипренский
10. С. Щедрин

Семинар 2. Общая характеристика русского искусства второй половины XIX в.

1. Обоснование критического реализма как главного художественного метода:

1. Л. Толстой и Ф. Достоевский
2. И. Тургенев и И. Гончаров

3. Расцвет драматургии:

3. А. Островский
4. Л. Толстой
5. А. Сухово-Кобылин

6. Музыкальная культура:

- «Могучая кучка»:

6. М. Мусоргский
7. М. Балакирев
8. Ю. Кюи
9. А. Бородин
10. Н. Римский-Корсаков
11. Творчество А. Даргомыжского
12. Творчество П. Чайковского

Семинар 3. Основные тенденции в русском искусстве конца XIX в.

Творчество передвижников:

1. И. Крамской
2. Ф. Васильев
3. И. Шишкин
4. Н. Ге
5. А. Саврасов
6. В. Поленов
7. В. Суриков

2.2.2. Примерный вариант контрольных работ

1. Какие художественные направления присущи русской культуре первой половине XIX в.? В каких видах искусств они развивались?
2. Какие строительные программы развивались в столицах?
3. Представители каких кружков способствовали развитию реализма? В каких вопросах их взгляды были схожими/различными?
4. Можно ли говорить об исчезновении романтизма в русской культуре второй половины XIX в.? Если нет, то в каких видах искусства и формах общественной мысли он проявился?
5. Укажите причины превращения литературы в главный вид художественной культуры.

Какие темы становятся популярны в литературе? Какие издания можно отнести к разряду либеральных?

6. Почему молодых живописцев перестала устраивать система образования в Академии художеств? Какие они предпринимали шаги для решения этой проблемы?

7. Перечислите стили в архитектуре второй половины XIX в. и дайте им краткую характеристику. Какие новые принципы проявились в архитектуре?

8. Как протекало развитие теории архитектуры? Как изменился статус архитектора? Какие общественные здания появились в это время?

9. Чем Артель художников, созданная И. Крамским, отличалась от Товарищества передвижников?

10. Что имел в виду Г. Гачев, относя к культуре второй половины XIX в. характеристику «ускоренное развитие»?

Контрольные работы

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки в профессиональной сфере.

2.3. Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Общая характеристика художественных направлений XIX в. (классицизм, сентиментализм, романтизм): философское основание, представители

2. Роль литературных салонов в культуре России первой половины XIX века.

3. Зарождение и становление романтизма в русском искусстве (В. Жуковский, М. Лермонтов, О. Кипренский).

4. Возникновение художественных школ Москвы (открытие Училища живописи, ваяния и зодчества) и Петербурга, развитие жанровой живописи.

5. Пенсионерство и вынужденная эмиграция русской художественной интеллигенции.

6. Театральное искусство (открытие Малого театра)

7. Театральное искусство (открытие Большого театра)

8. Театральное искусство (основание Александринки)

9. Музыкальная культура (оперный романтизм - А. Верстовский)

10. Рождение национальной русской оперы в творчестве М. Глинки.

11. Живопись первой половины XIX века (В. Тропинин)

12. Живопись первой половины XIX века (О. Кипренский)

13. Живопись первой половины XIX века (С. Щедрин)

14. Обоснование критического реализма как главного художественного метода (Л. Толстой и Ф. Достоевский)

15. Обоснование критического реализма как главного художественного метода (И. Тургенев и И. Гончаров)

16. Расцвет драматургии (А. Островский, Л. Толстой, А. Сухово-Кобылин)

17. Музыкальная культура (характеристика творчества композиторов «Могучей кучки»)

18. Творчество А. Даргомыжского

19. Творчество П. Чайковского

20. И. Крамской

21. Ф. Васильев

22. И. Шишкин

23. Н. Ге

24. А. Саврасов

25. В. Поленов
26. В. Суриков
27. Творчество И.Е. Репина
28. Общая характеристика русской архитектуры первой трети XIX в.
29. Общая характеристика русской архитектуры середины XIX в.
30. Общая характеристика русской архитектуры второй половины XIX в.

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на экзамене.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий
- Текущий контроль (тест)
- Контрольная работа
- Работа на занятии
- Оценка ответа на экзамене

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи студента	Темы семинарских занятий

2	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Экзаменационные требования в виде вопросов
3	Тест, контрольная работа	Задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; закрепление изученного материала	Тестовые задания

2.4.1. Критерии оценки по тестированию:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.4.2. Критерии оценки самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, экзамен (очное и заочное отделение).

Экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы.

Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		

- устный опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестирование	УК-5, ПК-4	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен		оценка (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30 минут.

На тестирование отводится 40 минут.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.